

# 末世廉吏冯梦龙:为民尽力 与梅同清

“三言世上流传遍,万口交称眼识高。四载寿宁留政绩,先生岂独是文豪。”著名易学专家黄寿祺到寿宁考察后所作的这首诗,今已成歌颂冯梦龙的经典名句。“冯学”研究者普遍认为,这是对冯梦龙公正、全面的评价。

冯梦龙因其在通俗文学领域的成就而蜚声中外。同时,他还是一位受民爱戴的地方官。宦寿四载,冯梦龙“政简刑清、首尚文学、遇民以恩、待士有礼”的施政方略,与民休养生息的为民情怀,以及勤政清廉的务实本色,不仅造福了一方百姓,更体现了中国古代优秀知识分子和正直改革家的操守。其思想境界之高,一念为民之心 惟天可鉴

“达则兼济天下”,是中国古代知识分子的政治理想。冯梦龙的仕途可谓颇为不顺,尽管20岁左右就中了秀才,但56岁那年(1630年)他才以“老秀才”的身份补为贡生,后破例授丹徒训导。明崇祯七年(1634年),60岁的冯梦龙才升任福建寿宁知县。

“县在翠微处,浮家似锦棚。三峰南入幕,万树北遮城。地僻人难到,山多云易生。老梅标冷趣,我与尔同清。”冯梦龙到寿宁后作诗《戴清亭》,以梅自比,表示自己要向老梅一样,在深山里独标高韵。年过花甲的冯梦龙带着“三言”中所描绘的清官理想来到寿宁,抱着“大事小事,俱用全力;有事无事,俱抱苦心”、“以勤补拙,以慈辅严,以廉代匿,做一分亦是一分功业,宽一分亦是一分恩惠”的态度,四处奔走,兴利除弊,为寿宁做了不少实事。

因寿宁地理位置闭塞,当地百姓“不知法律,以气相食”,有“宁人好讼”、“寿讼最简亦最无情”的说法。对此,冯梦龙认为“吏治其最显者,‘得情’而天下无冤民,‘洁奸’而天下无戮民”。他钦佩古之良吏的断案能力,认同“化有事为无事,化大事为小事,祈于为朝廷安民”的理念,在处理诉讼案件时细心办案,秉公而断。彼时,寿宁当地的一些不良习俗,严重影响民生。据《寿宁待志》记载:“闽俗重男轻女,寿宁亦然,生女则溺之。”对此,冯梦龙下令严禁溺女,并捐俸赏收收养弃婴之家,使得溺女之风得到有效遏制。

除了明晰讼案、革除弊习,冯梦龙凭着“一念为民之心”,还捐俸捕虎、禁巫施医、兴学授课、修筑城墙、修坝蓄水、修仓贮粮、移建黄册库……在任期内为百姓做了许多善事。”寿宁县传统文化研究会会长李安说。

## 末世改革吏治 百折不挠

冯梦龙任寿宁知县时,明朝已处于末世,贪腐成风,矛盾丛生。冯梦龙清醒地看到当时社会的危机和人民的苦难,并进行了一些改革尝试。

《寿宁待志》有言:“天下有名美而实不美者,升科是也。”所谓“升科”,即因扩大耕地面积而增广粮赋,是官吏得以升迁的主要政绩之一。但寿宁山高地窄,根本没有多余的空地可开垦。所



报“升科”,都是原来旧有的田地一穷苦农民把田地卖掉,还要承担原先田地的赋税,买者若被人发现田地增加,只能说是新开垦的。

冯梦龙了解到这种虚假“升科”的弊端后,提出改革之法,但因改革断了官吏升官之路,冯梦龙“不得已听之”。对此,冯梦龙总结原因是“牵于文法,不行其志”。

彼时,寿宁最为害民的是大造黄册和迎新送旧。明朝规定,每十年造黄册一次,审丁查产,事物繁多。承办之人趁机敲诈,费

一开十,本一利二。每次县令离任到任,送迎之人均需公费接待。每更一官,则修理衙门一次。衙门所备床屏、桌椅、厨柜等都要重新备办。这些费用都摊派到百姓头上。

为减轻百姓负担,冯梦龙采取了一些措施:“自余造细户花册,而拖欠者难隐;责保家甘认,而雇报者得人;水脚计石均贴,而代解者毋所容共派;铺司中火尽革,而随从者毋所恣其饕。”他还提出详细的改革办法,并向上申报“条陈”,希望得到支持,但当时官场一片腐败,上司敷衍了事,冯梦龙的“里役”改革最终不了了之。

有学者粗略统计,《寿宁待志》中提到“已详”或“待详”的措施有十余条,这些“条陈”上呈后,或久无音讯,或无果而终。经过一番痛苦的追求,最终冯梦龙发出“肘制于地方,幅眷于资格”的感叹。

## 勤廉精神永存 后世传扬

清顺治三年(1646年),73岁的冯梦龙因病辞世。因持反清立场,清人入关后,冯梦龙的主要作品屡遭焚毁。此后300多年间,其名字几乎湮没于世。

“五四”运动后,冯梦龙作品才逐步引起重视,“冯学”研究逐渐兴起。而从廉政文化方面研究冯梦龙,则始于寿宁。”李安说。

1982年,寿宁县辗转得到日本上野图书馆保留的《寿宁待志》孤本的胶卷本。1983年,《寿宁待志》在福建出版。冯梦龙在寿宁当知县以及《寿宁待志》的发现和出版,引起了省内学者对冯梦龙的特别关注。

1984年,宁德地区成立“闽东冯梦龙研究会”;1985年9月,寿宁县冯梦龙研究会成立;同年10月,全国首次冯梦龙学术研讨会在宁德地区召开。此外,寿宁县还重建了冯梦龙宦寿遗址戴清亭,筹建冯梦龙纪念馆,并通过多种渠道,向民众普及冯梦龙的相关历史文化知识。

近年来,寿宁县致力于打造“冯梦龙文化”品牌,先后整理出版《冯梦龙在寿宁》《寿宁待志校辑》《梅影清风》等大量史料和书籍。2014年,寿宁县委宣传部牵头在全县开展打造冯梦龙文化品牌“七个一”系列活动,即:一场县委中心组学习会、一本《冯梦龙寿宁民间传说》、一个冯梦龙纪念馆、一场冯梦龙文化高峰论坛、一台冯梦龙北路戏剧、一部动漫连续剧《寿宁知县冯梦龙》、一部冯梦龙题材的影视作品。

梦龙文化广场、梦龙湖、梦龙大道、梦龙春酒、梦龙春茶……如今,寿宁已深深烙上“梦龙”印记。

“冯梦龙是寿宁独具特色的三张文化名片(古廊桥、北路戏、冯梦龙)之一,也是一张值得打造的地方特色名片。借鉴冯梦龙的勤廉思想,对提升党员干部思想教育有着重要意义。2014年是冯梦龙诞辰440周年,以此为契机,寿宁县策划开展了一系列活动,使冯梦龙研究迈上新台阶,引起了各界关注。”县委常委、宣传部长刘春民说。

□吴苏梅 黄琼芬 李安文/图

# 黄槐:从一代清官到百姓心中神祇

黄槐,又称黄山公,寿宁县清源乡韶托村人,生年不详,北宋徽宗政和二年(1112年)进士,宣和二年(1120年)任徽州知州。黄槐为官清正廉洁,一心为民,不论是在徽州知州任上还是弃官归隐鹤溪,为百姓做了许多好事善事。绍兴三十二年(1162年),黄槐羽化升天,邑人将其奉为“黄山公”,修庙祀之。

韶托村位于寿宁县城西南部,海拔960米,是一个历史悠久的小村落。当车子拐进韶托村道时,便能看到一个湖泊静卧在群山怀抱中,湖面开阔,湖中有岛,山清水秀,景色宜人。在靠近公路的湖台上立有一块石碑,上面写着“黄槐湖”。

韶托村村主任许奶池介绍说,黄槐湖是上个世纪50年代寿宁县修建的第一座农田灌溉水库,因地处黄槐故乡,为缅怀先贤,因此将水库命名为“黄槐湖”。

黄槐何许人也?据《福建通志》记载:黄槐,长溪人。政和年间举进士第,授徽州尹,世乱挂冠学修炼丹,隐居敛迹垂钓鹤溪。卒,乡人祠祀之,水旱疫疾祷之必应。而据《寿宁寺庙志》记载,黄槐是继妈祖林默娘、妈祖陈靖姑之后的福建第三位地方神祇。

## 舍乌纱开仓放粮

“黄槐避祸改黄山,归隐弃官因那般?只为赈灾如救火,何堪逼课似攻关。万民绝境开生路,一世才华济众蛮。善政洪恩千古颂,浩然正气贯人间!”这是一首赞颂黄槐的七言律诗。研究黄槐信俗文化会发现,宋代以来,赞颂黄槐的诗文遍及寿宁邑内姓氏宗谱,而这些诗文无一例外地提到开仓、放粮、赈灾等字眼。

这要从黄槐为官的一段故事说起。唐宋末初,黄槐的先祖从江西迁至韶托,时韶托隶属长溪县(治所在今霞浦县)。北宋徽宗政和二年,黄槐苦读成名进士及第,此后黄槐一路仕途顺畅,并于宣和二年任徽州知州。

黄槐任徽州知州期间,正值宋徽宗昏庸、六贼之首蔡京操纵朝纲之时。蔡京当政倡“丰亨豫大”,视财物如粪土,极力鼓动宋徽宗大肆挥霍,全国百姓徭役赋税繁重,老百姓愁困不聊生。

全国大兴土木,各地官府层层加码盘剥之时,徽州一带蝗旱灾害频频,哀鸿遍野,民不聊生。黄槐忧心如焚,上表奏请朝廷减轻徽州灾民的徭役赋税,并请求开仓放粮赈灾。但腐败官僚不顾人民死活,不但驳回赈灾奏章,还加紧催逼徭役赋税。

遵从朝廷旨意继续横征暴敛,可以保住自己的仕途富贵,但却要把数十万水深火热中的徽州百姓逼向绝境。面对两难抉择,黄槐义无反顾地决定放弃仕途富贵,他传令所辖州县全部打开官仓放粮赈灾,此举使得徽州灾民绝处逢生。

善政一时,公论百世。政声人去后,民意淡谈中,至今百姓仍感念黄槐当年的赈灾之举,在民间,黄槐被民众称为“解粮官”,



徽州一带仍流传着“黄知州,粮粮谷;挂官印,救万民”的民谣。民间文人墨客赋诗赞曰:“徽州挂印叩天颜,赈灾放粮济万众。王眼无珠分黑白,民心有镜别忠奸。”

## 遁身山野济世授业

从托溪村出发,沿着县道向东行走不到一公里,便能隔条河望见一座庙宇隐在浓荫之中。庙的大门上方挂着一块牌匾,上书“托迹佑民”,大门两边的石碑上刻着《黄山公颂》《黄山公庙记》等诗文。

据长期从事黄槐信俗文化研究的寿宁县传统文化研究会秘书长黄立云介绍,这座庙已有850多年的历史,其前身是黄槐修建的书馆。

黄槐缘何会在托溪建书馆?原来当年黄槐私自下令打开官仓放粮赈灾,为避免遭到蔡京之辈的打击,黄槐更名为黄山,并挂印弃官取道江西只身遁回福建长溪县韶托村。

如今在韶托村已找不到黄氏族人,这是因为黄槐回到韶托后,为免累及无辜,便安排村中族人远避他乡,自己则隐居鹤溪(现寿宁托溪乡)修仙修道。

归隐鹤溪的黄槐,仍一心为民。当时鹤溪一带为长溪县管辖,周边方圆数千山里深林密,豺狼横行,虎豹肆虐。村民经常遭受野兽的袭击侵害,田地里播种的瓜果稻麦,也常被野猴山猪糟蹋破坏。为了保一方平安,黄槐组织猎队设阱擒虎豹,弯弓射豺狼。

因这一段狩猎岁月,至今寿宁、周宁一带的猎户还把黄槐奉为狩猎人的祖师爷和守护神,凡上山狩猎之时,都要祈求黄山公

庇佑出行平安,有所猎获。

后来黄槐狩猎至溪州,见溪州山清水秀,流连忘返,便在鹤溪之滨的小溪洋结庐定居。

当时鹤溪百姓过着脸朝黄土背朝天的农耕生活,难得有人识文断字。黄槐在溪州定居后,便择址开设书馆,延请塾师为少年儿童授课启蒙开智。

不为良相,则为良医。彼时鹤溪一带缺医少药,不论感冒中暑还是种痘出麻,村民都只能坐以待毙。为了给百姓解除病灾疾苦,黄槐悉心钻研医学以普济众生。相传黄槐医术高明,药到病除,直至如今,邑人仍称其为“神医”。

## 赢得千秋香火盛

溪州有一座岩山,海拔1040米,岩峰突兀,三面如壁,气势雄伟无比,当年黄槐选择在溪州定居,正是看中岩山的仙风神韵。清乾隆《福宁府志》载:“鹤溪仙岩,宋黄槐升仙于此,岩高数十丈,上有仙迹。”

何来仙迹?原来当年为了给百姓治病,黄槐经常进深山攀悬崖采草药,直至今,在仙岩石壁上还留有其采药时留下的脚印。

绍兴三十二年,黄槐经过数十年潜心修炼,羽化成仙。临终前,黄槐嘱咐家人,在其逝世后采具石棺,葬于石村七星岩下。

家人遵照遗嘱,择定农历九月初九午时安葬。相传,九月初九当天,岩山之巔彩云飘拂,岩峰上方仙乐袅袅。正午时分,黄槐破棺而出,升天成仙。传说带了浓厚的传奇色彩,但黄槐逝世后,周边百姓将其奉为“黄山公”,并将黄槐在鹤溪修建的书馆改建为黄山公庙,内塑黄山公神像,逢节假日祀之,一代清官幻化成百姓心中神祇。

此后,为缅怀黄槐,闽浙边界的村民开始为黄槐修建庙宇,黄槐在民间成为显神,村民凡祈求福祉、求取功名、求医问药、求财求子,都向黄山公祷告,并认为祷之必应,黄山公信众队伍日渐壮大。据统计,目前,闽浙两省已知主祀黄槐的黄山公庙宇就有300多座,而家中、祠堂供奉黄山公神位的更是数量众多,黄山公信众达2000多万人。

800多年来,黄槐为民请命,积德行善,扶正祛邪的精神被社会普遍认同,成为具有特殊内涵的地方文化遗产。2007年,寿宁县政府将韶托黄槐湖、托溪黄山公庙、溪州黄山仙岩和圈石黄槐陵墓规划为旅游线路。近年来,黄山公文化逐渐得到有关部门的重视,并被列为寿宁县及宁德市非物质文化遗产。

□吴苏梅 黄琼芬 黄立云文/图